

Pot van Cees en Tonia (Niederlande)

Musik: unbekannter Walzer

Tanz: Elsche Korf 1983/1986

Frei übersetzt von Sabine Richter

Takt: 3/4

Aufstellung: paarweise auf der Kreisbahn, Front in Tanzrichtung, Innenhände gefasst

Abfolge: ABACA

Musik- teil	Takt	Beschreibung (gilt jeweils für Mann und Frau, soweit nichts gesondert beschrieben ist)
A	1-2	jeweils mit dem Außenfuß beginnend einen schleppenden Walzerschritt vorwärts („Doppelwalzerschritt“)
	3-4	einen schleppenden Walzerschritt rückwärts
	5-6	einen schleppenden Walzerschritt seitwärts auseinander vom Partner weg
	7-8	einen schleppenden Walzerschritt zurück - Männer schräg vorwärts - Frauen schräg rückwärts - mit dem neuen Partner geschlossenen Fassung einnehmen, Front zueinander und die in Tanzrichtung gefassten Hände nach vorn strecken
	9 (zähle 1-2 3)	einen Schritt seitwärts in Tanzrichtung (Außenfuß) und Nachfedern auf dem Außenfuß (Standbein)
	10	mit dem freien Innenfuß über das Standbein treten und Fuß belasten
	11-12	zwei schleppende „Seit-ran-Schritte“ seitwärts in Tanzrichtung mit dem Außenfuß beginnend
	13-16	paarweise Walzer rund auf der Kreisbahn in Tanzrichtung
	17-32	wie Musikteil A Takt 1 bis 16 und danach wieder geschlossenen Fassung einnehmen, Front zueinander und die in Tanzrichtung gefassten Hände nach vorn strecken
	B/C	1-2
3-4		zwei Walzerschritte mit Platzwechsel: die Frau tanzt dabei unter den gefassten gestreckten Außenhänden durch (Innenhände beim Drehen lösen) und das Paar endet wieder in gewöhnlicher Tanzhaltung mit den gestreckten und gefassten Außenhänden gegen die Tanzrichtung
5-8		wie B/C Takt 1 bis 4 aber nun gegen die Tanzrichtung
9-10		einen schleppenden Walzerschritt schräg vorwärts in Tanzrichtung, sodass man den Partner loslassen muß
11-12		einen schleppenden Walzerschritt mit einem Bogen zueinander zurück zum Partner und mit dem Gesicht gegen die Tanzrichtung endend
(B Takt 9-12 beschreibt eine herzförmige Figur)		
13-14		einen schleppenden Walzerschritt schräg vorwärts gegen die Tanzrichtung, sodass man den Partner loslassen muß
15-16		einen schleppenden Walzerschritt mit einem Bogen zueinander zurück zum Partner und mit dem Gesicht in Tanzrichtung endend
(B Takt 9-12 beschreibt eine herzförmige Figur)		
17-32		wie B/C Takt 1 bis 16